

Классификация языков ото-манге

А) Западные

1) ото-паме-чинантекские

а) ото-паме

отоми, паме, масауа, матлатцинка, тлауико, чичимека-хонас

б) чинантекские

2) тлапанек-манге

а) тлапанекские

тлапанекский, субтиаба (†)

б) мангейские

чапанек (†), манге (†), чоротегуа (†)

В) Восточные

1) пополок-сапотекские

а) пополокские

пополока, ишкатек, чочо, масатек

б) сапотекские

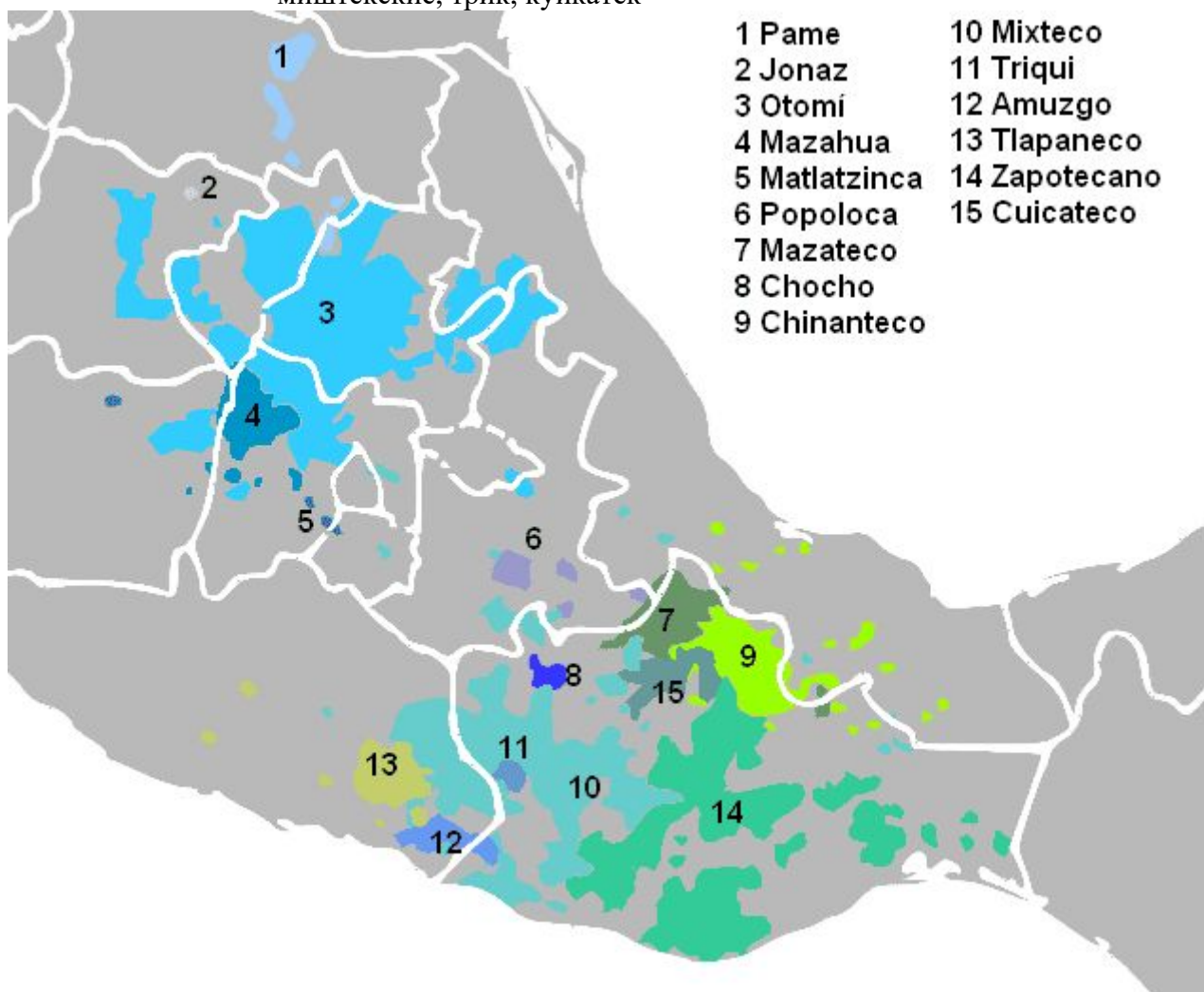
сапотекские, чатино

2) амусго-миштекские

а) амусго

б) миштекские

миштекские, трик, куикатек



1. Инвентарь тонов, фонации, типы слогов, носитель тона.

Трик

Тоны: 1, 2, 3, 13, 31, 32, 34=4, 35=5

Фонации: отсутствие, «баллистическая» (!), breathy voice (h), creaky voice (?). Фонации в основном совместимы почти со всеми тонами, однако баллистическая несовместима с 5 и 31, а «скрипучий голос» с 31 и 32, «придыхательная» с 4(=34) тоном. 4 тон с баллистической фонацией реализуется как 43.

Типы слогов: C₁C₂V, в неконечных слогах нет аффрикат, нейтрализация сильных и слабых смычных и сибилантов, нет гортанной смычки (как инициали). Кластеры в инициали обычно встречаются только в последних слогах. В неконечных слогах нет контурных тонов, кроме 34 и 35, которые Б.Э. Холленбах рассматривает как фонологически уровневые, а не контурные. Ударение на последний слог. Носитель тона – стопа, отсчитывается налево до побочного ударения. В первом слоге стопы тон определяется тоном второго слога стопы, и это тон 3 либо тон 2.

ka³ra³⁵ ‘покрывать.COMPL’, одна стопа

ka²/ra³⁵ ‘покрывать.POTENT’, две стопы

ka³ra³⁵/če^{32h} ‘вздохать.COMPL’, одна стопа

ka²ra²če^{32h} ‘вздохать.POTENT’, две стопы

Носовые гласные есть только в последнем слоге.

Чинантекский

Тоны: 1, 2, 3, 23, 12, 31, 21

Фонации: отсутствие фонации, «баллистическая» (!) Фонации совместимы со всеми тонами.

Типы слогов: HCV₁V₂V₃?, неконечные слоги: HCV₁V₂, в них нет контурных тонов, нет фонации. V₁ и V₃ – неслоговые компоненты дифтонгов и трифтонгов u, i, y

Есть носовые гласные.

Носитель тона – слог.

Миштекский (Юкуtimi)

Тоны: 1, 2, 3. Носитель тона – мора, поэтому контурные тоны возможны только на долгих гласных. Возможны все сочетания тонов на двух морах, кроме 21.

Корневые морфемы: CVCV, CVV, CV?V, CV?CV. Гортанную смычку иногда рассматривают как фонацию. Префиксы CV-, справа могут добавляться клитики =CV.

Есть носовые гласные. Ударение на первый слог.

Префиксы могут нести собственный тон, например sa¹-či²či² ‘купаться.НАВ’, pa³-kü²či² ‘купаться.РОТ’. Клитки местоименные, вместо них могут употребляться полные местоимения, часть из них несет собственный тон, часть не несет.

ka³ni²=i²=ra² / ka³ni² žü¹?ü¹=ra¹

бить.R=1SG=3M/ бить.R 1SG=3M

Я бью его.

В быстрой речи гласный префикса может выпадать, а иногда и гласный второго слога: žü¹ta²> žü¹r² ‘река’. В миштекском Чалкатонго может выпадать первый слог целиком: ky²ty²>ty² ‘животное’.

2. Морфология и тоны

Чинантекский

ty¹² ‘мастер’ + sii²¹ ‘книга’ > ty²¹ sii²¹ ‘секретарь’

lau²¹ ‘кожа’ + ηie² ‘рот’ > la²¹ ηie² ‘губа’

Глагольные парадигмы

толкать	настоящее		будущее		прошедшее	
	Sg	Pl	Sg	Pl	Sg	Pl
1	ʔlia ²¹¹	ʔlia ²¹¹	ʔlia ³¹¹	ʔlia ³¹¹	ka ¹ ʔlia ¹¹	ka ¹ ʔlia ³¹¹
2	ʔliaʔ ¹²		ʔliaʔ ³¹		ka ¹ ʔliaʔ ³¹	
3	ʔlia ¹²		ʔlia ¹²¹		ka ¹ ʔlia ¹¹	

хлестать	настоящее		будущее		прошедшее	
	Sg	Pl	Sg	Pl	Sg	Pl
1	huoʔ ¹²¹	huoʔ ¹²¹	huoʔ ²³	huoʔ ²³	ka ¹ huoʔ ¹²¹	ka ¹ huoʔ ²³
2	huoʔ ¹²¹		huoʔ ²³		ka ¹ huoʔ ¹	
3	huoʔ ²¹¹		huoʔ ¹¹		ka ¹ huoʔ ¹¹	

делать	настоящее		будущее		прошедшее	
	Sg	Pl	Sg	Pl	Sg	Pl
1	hmu ²	hmu ²¹¹	hmu ³	hmu ³¹¹	ka ¹ hmu ¹²¹	ka ¹ hmu ³¹¹
2	hmuʔ ¹²		hmuʔ ³¹		ka ¹ hmuʔ ¹	
3	hmu ²		hmu ¹		ka ¹ hmu ¹¹	

Таких тональных парадигм 86, есть две популярные парадигмы с 28 и 30 глаголами, несколько менее популярных и очень много парадигм из одного – двух глаголов

зажигать	настоящее		будущее		прошедшее	
	Sg	Pl	Sg	Pl	Sg	Pl
1—2	ηiiʔ ²³		ηiiʔ ²³		ka ¹ ηiiʔ ²³	
3	ηiiʔ ²¹		ηiiʔ ¹		ka ¹ ηiiʔ ¹	

Таких тональных парадигм 29, есть популярная о 52 глаголах, среди которых, однако, 33 глагола с аблаутом, и менее популярная о 18 глаголах (10 с аблаутом), почти все остальные о 1 – 2 глаголах.

спать	настоящее		будущее		прошедшее	
	Sg	Pl	Sg	Pl	Sg	Pl
1—2 –3	kuõu ¹²		kuõu ¹²		ka ¹ kuõu ²	

Таких тональных парадигм 40, самая популярная о 29 глаголах.

Супплетивные парадигмы

уходить домой	настоящее		будущее	
	Sg	Pl	Sg	Pl
1	ηiiʔ ¹²	cauʔ ²¹¹	ηiiʔ ²³	cauʔ ³¹¹
2	kuãʔ ²¹¹	kua ²¹ tãʔ ³¹	kuãʔ ³¹¹	kua ³¹ tãʔ ³¹
3	cãʔ ¹²	ca ²¹ tãʔ ³¹	cãʔ ¹²¹	ca ¹ tãʔ ³¹

Аблаут

жарить	настоящее		будущее		прошедшее	
	Sg	Pl	Sg	Pl	Sg	Pl
1	to ²	tau ²¹	to ³	tau ³¹	ka ¹ to ¹²¹	ka ¹ tau ³¹
2	tauʔ ¹²		tauʔ ³¹		ka ¹ tiauʔ ¹¹	
3	to ¹²¹		tau ¹		ka ¹ to ¹²¹	

Существует иерархия лиц 1,2>3anim>3inanim>3obv

Если пациенс выше или равен по рангу, чем агенс, используется инверсивное спряжение. Инверсивное спряжение, рефлексив и реципрок также образуются с помощью тональной флексии и аблаута. Можно считать, что исходному глаголу соответствуют инверсивный, рефлексивный и реципрокный глаголы, которые отличаются от исходного глагола выбором конкретной тональной парадигмы.

убивать	настоящее		будущее	
	Sg	Pl	Sg	Pl
1	hɲyʔ ¹²	hɲyʔ ²¹	hɲyʔ ²³	hɲyʔ ³¹
2	hɲyʔ ²¹		hɲyʔ ³¹	
3	hɲyʔ ²		hɲyʔ ¹	

убивать	настоящее		будущее	
	Sg	Pl	Sg	Pl
1	hɲayʔ ¹²	hɲaʔ ²¹	hɲayʔ ²³	hɲaʔ ³¹
2	hɲaʔ ²¹		hɲaʔ ³¹	
3	hɲaʔ ²		hɲaʔ ¹	

убивать себя	настоящее		будущее	
	Sg	Pl	Sg	Pl
1	hɲyʔ ²¹	hɲyʔ ²¹	hɲyʔ ³¹	hɲyʔ ³¹
2	hɲyʔ ²¹		hɲyʔ ³¹	
3	hɲyʔ ¹²		hɲyʔ ¹²¹	

убивать друг друга	настоящее		будущее	
	Sg	Pl	Sg	Pl
1		hɲyʔ ²¹¹		hɲyʔ ³¹¹
2	hɲyʔ ²¹¹		hɲyʔ ³¹¹	
3	hɲyʔ ²¹¹		hɲyʔ ¹¹	

Исходный глагол и его инверсивное соответствие фактически образуют парадигму субъектно-объектного спряжения

‘убивать’ настоящее время

пациенс	1	2	3
	агенс		
1Sg		hɲayʔ ¹²	hɲyʔ ¹²
1Pl		hɲaʔ ²¹	hɲyʔ ²¹
2	hɲaʔ ²¹		hɲyʔ ²¹
3	hɲaʔ ²	hɲaʔ ²	hɲyʔ ² /hɲaʔ ²

Показатель прошедшего времени ka¹- может опционально подвергаться тональному сандхи: после тона 3 и перед тонами 2, 12, 23 тон 1 меняется на 3!, после тона 2 или 3 и перед тонами 1, 12, 23 тон 1 меняется на 2!

Кроме прошедшего времени, есть еще несколько префиксов, которые образуют 10 префиксальных порядков, максимум в одной словоформе встретилось 5:

ŋii^{3!}ka¹ta¹ŋi^{3!}ci^{3!}ŋo[?] Evid-Prt-Cont-Mot-Prog-плакать.3

(слышно) постоянно, не прекращая плакал укачиваемый висящий над землей (ребенок)

Префиксы могут влиять на тоны корня, причем характер изменений зависит от конкретной парадигмы, в которую, помимо прошедшего времени, входит еще 6 базовых форм с префиксами.

Хотя основная часть глаголов имеет односложную основу, есть и небольшое количество двусложных. У них тональной флексии могут подвергаться оба слога

	настоящее		будущее	
	Sg	Pl	Sg	Pl
1	ði ^{2!} ŋiu ²³	ði ^{2!} ŋiu ²³	ði ^{3!} ŋiu ²³	ði ^{3!} ŋiu ²³
2	ði ¹ ŋiu [?] 23		ði ^{3!} ŋiu [?] 23	
3	ði ^{2!} ŋiu ¹		ði ¹ ŋiu ¹	

Некоторые префиксы (андатив, вентив) сами могут меняться в зависимости от лица и времени

	настоящее		будущее	
	Sg	Pl	Sg	Pl
1	ŋii ^{2!} -	ca ^{2!} -	ŋii ^{3!} -	ca ^{3!} -
2	kua ³ -		kua ^{3!} -	
3	ha ^{2!} -/ca ^{2!} -(Наб)		ca ¹ -	

Формы 3 лица с префиксом андатива и без него

	обжаривать, toast		ронять, drop	
	без префикса	андатив	без префикса	андатив
настоящее (хабитуалис)	to ^{12!}	ca ^{2!} tiau ^{1!}	tu ^{2!}	ca ^{2!} tu ¹²
будущее	tau ¹	ca ¹ tiau ^{1!}	tu ^{1!}	ca ¹ tu ¹²
прошедшее	ka ¹ to ^{12!}	ŋii^{3!}tiau^{3!}	ka ¹ tu ^{1!}	ŋii ^{3!} tu ¹²

Имена также маркируют лицо и число possessора с помощью тональной флексии и/или аблаута и супплетивных форм

	ребенок		ухо		отец	
	Sg	Pl	Sg	Pl	Sg	Pl
1	hõ ^{12!}	hõ ²	kua ¹²	kua ^{3!}	ŋiu [?] 12	hmei ^{2!}
2	hõ [?] 12!		kua [?] 1!		ŋie [?] 2	
3	hõ ²		kua ^{3!}		hmei ^{2!}	
Вокатив	hõ ^{1!}				tia ²³	

Трик

ču^{3h} ‘плод’+ci^{1?} ‘сладкий’> ru³ci^{1?} ‘гуава’
 aga^{3?} ‘металл’+šuw^{1h} ‘двенадцать’>ka³š^{1h} ‘полдень’
 jaʔa^{5h} ‘инструмент’+nu^{13h} ‘кожа’>ja⁵nu^{13h} ‘барабан’

Есть три ТАМ-а: потенциалис (в некоторых описаниях – будущее), континуатив (настоящее), комплетив (прошедшее). Континуатив – базовая форма, от которой с помощью префикса k(V)- образует комплетив. Кроме того, есть еще 3 префикса: па-репетитив, šī- детранзитив, tV- каузатив.

	получить	не получить	есть	не есть
континуатив	ri ^{3?}	ne ^{3!} ri ^{3?}	ča ^{4!}	ne ^{3!} ča ^{4!}
комплетив	kiri ^{3?}	ne ^{3!} kiri ^{1?}	ča ^{4!}	ne ^{3!} ča ^{2!}
потенциалис	kiri ^{1?}	ne ^{3!} kiri ^{3?}	ča ^{2!}	ne ^{3!} ča ^{4!}

Образование потенциалиса

комплетив	потенциалис		комплетив	потенциалис	
kaka ^{3?}	kaka ²	гореть	kano ^{4!}	kano ^{1!}	хватать
kara ³	kara ¹³	заполнять	kače ^{4!}	kače^{2!}	проходить
poko ^{3?}	poko ^{13?}	следовать	tukwače ^{4!}	tukwa ² če ^{4!}	?проводить
kuno ^{3!}	kuno ^{13!}	слышать	kunā ^{5h}	kunā ^{2h}	бежать
kiri ^{3?}	kiri^{1?}	получить	kirā ^{5h}	kirā²	покупать
ni ³ ʔja ^{2h}	ni ² ʔja ^{32h}	смотреть	karā ⁵	ka²ra⁵	покрывать

Изменение тона в потенциалисе обычно можно предсказать, зная тон в комплетиве, однако для некоторых тонов есть исключения (выделены жирным). Эту совокупность правил Холленбах обозначает F1

Похожие правила, однако отличающиеся для некоторых тонов, используются для образования possessed form (что-то типа status constructus) существительных, их Холленбах обозначает F2

Образование посессивной формы

	possessed			possessed	
ska ^{3?}	ze ^{32!} ska ²	корзина	kaci ^{3?}	ze ^{32!} kaci^{2?}	мед
nato ^{32!}	ze ^{32!} nato ^{2!}	банан	šnaʔā ^{5h}	ze ^{32!} šnaʔā ^{1h}	язык
raci ³	ze ^{32!} raci ¹³	томат	kaki ⁵	ze ^{32!} kaki ^{1h}	серьга
aga ^{3?}	ze ^{32!} aga ^{13?}	металл	me ³ sa ^{4!}	ze ^{32!} me ² sa ^{4!}	стол

С помощью этого тонального чередования могут образовываться прилагательные от существительных, приименное отрицание nuwe^{3!} вызывает это чередование и ряд других функций. Примеры:

- 1) šni³ ‘мальчик’ / nuwe^{3!} šni¹³ ‘не мальчик’
- 2) ro^{1h} tinu⁵ zo^{3?} / ro^{1h} tinu^{1h} zo^{3?}
 DU брат 3М / DU брат.F2 3М
 два его брата / он и его брат вдвоем

3) Небольшое число глаголов имеют две формы в континуативе. Если глагол стоит в начале клаузы (в трике порядок VSO), то тогда применяется F2, если же происходит топикализация какого-нибудь актанта, то он передвигается в предглагольную позицию, и тогда сам глагол стоит в исходной, немаркированной форме.

3a) nu² aga^{3?} rike^{3!} čũ⁵ a³²
находиться.в.CNT.F2 металл внутри коробка DECL
Железяка внутри коробки

3b) aga^{3?} nu³² rike^{3!} čũ⁵ a³²
металл находиться.в.CNT внутри коробка DECL
Что касается железяки, то она в коробке

4) Первое слово в клаузе может подвергаться этому чередованию в случае эмфазы

4a) ača⁵ zo^{3?} a³²
петь.CNT 3M DECL
Он поет

4b) ača^{1h} zo^{3?} a³²
петь.CNT.F2 3M DECL
Он ПОЕТ

Странное тональное сандхи.

Вызывается перед тремя местоимениями ʔũ^{1h} я, zo^{1?} ты, di^{1?} ты (близк).

Если после глагола идет еще какое-то слово, например наречие, то сандхи происходит с этим словом:

5) ʔna^{3?} zo^{3?} a³²
приходить.CNT 3M DECL
Он приходит

6) ʔna^{4?} zo^{1?} a³²
приходить.CNT 2SG DECL
Ты приходишь

7) ʔna^{3?} nika^{3!} zo^{3?} a³²
приходить.CNT назад 3M DECL
Он приходит назад

8) ʔna^{3?} nika^{4!} zo^{1?} a³²
приходить.CNT назад 2SG DECL
Ты приходишь назад

Сандхи происходит с любым словом, находящимся перед этими тремя местоимениями, в частности с существительными и предлогами. Другие слова с тонами 1h, 1? не вызывают данное сандхи, т.е. функционально оно чем-то похоже на леницию, однако действует на любое слово. Сандхи подвергаются только слова с тонами 3, 13 и 31 по следующим правилам:

	3	3?	3h	3!	13	13?	13h	13!	31	31h
сандхи	4	4?	5	4!	4	4?	5	4!	4	31h

Тональные клитики

$$1\text{Sg} = V^h, 1\text{Incl} = V^?, 3\text{Sg} = V^{3(h)}$$

	1Sg	1Incl	3Sg		1Sg	1Incl	3Sg		1Sg	1Incl	3Sg
1	1h	1?	13h	13	3h	4?	13	4	3h	4?	3h
1?	1h	1?	13h	13?	3h	4?	13h	4!	3h	4?	3h
1h	1h	1?	13	13h	5h	4?	13	5	5h	4?	3
1!	1h	1?	13h	13!	3h	4?	13	5h	5h	4?	3
2	2h	2?	13h	3	3h	4?	3	31	3h	4?	3h
2?	2h	2?	13h	3?	3h	4?	3h	32	32h	3?	3h, 3
2h	2h	2?	13	3h	5h	4?	3	32h	32h	3?	3
2!	2h	2?	13h	3!	3h	4?	3	32!	32h	3?	3h

Как и тональное сандхи, тональные клитики присоединяются к слову, которое непосредственно им предшествует, и если после глагола стоит наречие, то они присоединяются к нему:

9a) če^5 $\text{za}^{1?}$ ʔũ^{1h} $\text{a}^{3?}$
 ходить хорошо 1SG DECL
 Я хорошо хожу

9b) če^5 za^{1h} $\text{a}^{3?}$
 ходить хорошо.1SG DECL
 Я хорошо хожу

Клитки могут присоединяться не только к глаголам, именам и предлогам, но и к союзам:

10) $\text{kene}^{\text{ʔe}^{3!}}$ gwa^4 mã^3 ga^{2h} $\text{a}^{3?}$ / mã^{3h} ga^{13h} $\text{a}^{3?}$
 видеть.CMP Хуан ОБ.3SG и.1SG DECL/ ОБ.1SG и.3SG DECL
 Хуан видел его и меня / меня и его
 ($\text{mã}^3 < \text{mã}^{3!} + 3\text{SG}$, $\text{mã}^{3h} < \text{mã}^{3!} + 1\text{SG}$, $\text{ga}^{13h} < \text{ga}^{2!} + 3\text{SG}$, $\text{ga}^{2h} < \text{ga}^{2!} + 1\text{SG}$)

Если в немаркированной форме комплетива глагол имеет тон 3, то тогда в потенциалисе он будет иметь тон 13, и тональные сандхи и клитики породят еще 8 различных словоформ.

слышать	комплетив		потенциалис	
	местоимение	клитика	местоимение	клитика
1Sg	$\text{ku}^3 \text{no}^{4!}$	ʔũ^{1h}	$\text{ku}^2 \text{no}^{4!}$	ʔũ^{1h}
1Incl	$\text{ku}^3 \text{no}^{3!}$	$\text{ni}^{4?}$	$\text{ku}^2 \text{no}^{13!}$	$\text{ni}^{4?}$
2Sg	$\text{ku}^3 \text{no}^{4!}$	$\text{zo}^{1?}$	$\text{ku}^2 \text{no}^{4!}$	$\text{zo}^{1?}$
3Sg	$\text{ku}^3 \text{no}^{3!}$	$\text{zo}^{3?}/\text{NP}$	$\text{ku}^2 \text{no}^{13!}$	$\text{zo}^{3?}/\text{NP}$

мышь	комплетив		потенциалис	
	местоимение	клитика	местоимение	клитика
1Sg	$\text{ki}^3 \text{nã}^5$	ʔũ^{1h}	$\text{ki}^2 \text{nã}^{1h}$	ʔũ^{1h}
1Incl	$\text{ki}^3 \text{nã}^5$	$\text{ni}^{4?}$	$\text{ki}^2 \text{nã}^{1h}$	$\text{ni}^{4?}$
2Sg	$\text{ki}^3 \text{nã}^5$	$\text{zo}^{1?}$	$\text{ki}^2 \text{nã}^{1h}$	$\text{zo}^{1?}$
3Sg	$\text{ki}^3 \text{nã}^5$	$\text{zo}^{3?}/\text{NP}$	$\text{ki}^2 \text{nã}^{1h}$	$\text{zo}^{3?}/\text{NP}$

