

## Слог, мора, стопа и морфема

### 1. Слог

*Слог* — фонетико-фонологическая единица организации последовательности звуков слова, характеризующаяся артикуляторной и акустической слитностью. (σ)

#### Компоненты слога:

*Приступ (onset)* — согласный или согласные в начале слога. (ω)

*Рифма (rime)* — ядро + кода. (ρ)

*Ядро / вершина (nucleus)* — гласный или слогообразующий согласный в середине слога. (ν)

*Кода (coda)* — согласный или согласные в конце слога. (κ)

Ядро обязательно в подавляющем большинстве языков; приступ обязателен в одних языках, факультативен в других, на него могут быть ограничения; кода факультативна в одних языках, на неё могут действовать существенные ограничения.

ЧЕШСКИЙ

*vlk* 'волк'

ЛООМА

ограничения на коду: только /y/ или /ỹ/ (*téy* 'быть чёрным', *krěũ* 'глист')

#### Компоненты слога китайского типа:

*Инициаль (initial)* — факультативный согласный кроме сонорных, в начале слога. (ι)

*Финаль (final)* — медиаль + ядро + финаль. (φ)

*Медиаль (medial)* — факультативный полугласный или плавный в середине слога. (μ)

*Ядро / вершина (nucleus)* — гласный или слогообразующий согласный в середине слога. (ν)

*Кода (coda)* — факультативный согласный в конце слога. (κ)

МАНДАРИНСКИЙ КИТАЙСКИЙ

話 *huà* 'речь'

### 2. Слоговой вес

*Слоговой вес* — свойство слога, отсылающее к его количественным или качественным характеристикам и влияющее на определённые характеристики, например, на место ударения в слове, структуру слова, распределение контурных тонов.

- лёгкие слоги
- тяжёлые слоги
- (сверхтяжёлые слоги)
- (экстратяжёлые слоги)

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ

лёгкий слог:  $\_V / \_α$  или  $\_ο$  (в отдельных окончаниях существительных и глаголов)

тяжёлый слог:  $\_V̄ / \_дифтонг / \_C$

ДРЕВНЕАНГЛИЙСКИЙ

лёгкий слог:  $\_V / \_VC$

тяжёлый слог:  $\_V̄ / \_V̄C / \_VCC$

сверхтяжёлый слог:  $\_V̄CC$

РАЗГОВОРНЫЙ АРАБСКИЙ (ЕГИПЕТСКИЙ ДИАЛЕКТ)

лёгкий слог:  $CV$

тяжёлый слог:  $CV̄ / CVC$

сверхтяжёлый слог:  $CV̄C / CVCC$

экстратяжёлый слог:  $CV̄CC$

Критерии слогового веса лингвоспецифичны, ср.:

лёгкие		тяжёлые	язык
$CV$	$CVC$	$CV̄$	яна (изолят, мёртвый)
$CV$	$CVC$	$CV̄$	халха-монгольский (алтайские)

Weight Distinction	Example Language(s)
CVV heavy	Khalkha
CVX heavy	Yana
CVV, CV[+son] heavy	Kwakwala
CVXX heavy	Pulaar Fula, (Hindi)
Low V heavy	Yimas
Nonhigh V heavy	Komi Jaz'va
Diphthongs heavy	Maori
Short central V light	Javanese
Short central V in open $\sigma$ light	Malay
Short central V in open $\sigma$ , Short central V[-son] light	Lamang

### 3. Анализ слогового веса

M. Halle, J. R. Vergnaud. Three-Dimensional Phonology // Journal of Linguistic Research, 1, 1980. P. 83–105.

W. Leben. A Metrical Analysis of Length // Linguistic Inquiry, 11, 1980. P. 497–510.

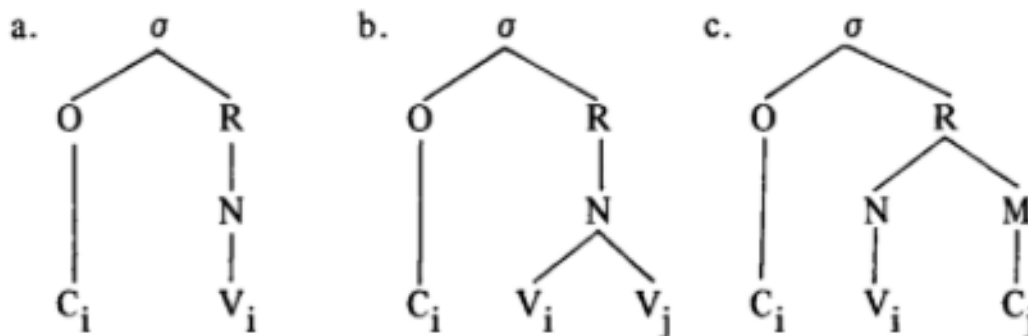
Анализ в терминах проекций, ветвящееся vs неветвящееся (branching vs non-branching) ядро или рифма.

Тяжесть слога = ветвящаяся рифма

=>

*Лёгкий слог* — такой слог, рифма которого не ветвится.

*Тяжёлый слог* — такой слог, рифма которого ветвится.



Различные проблемы (не учитывается специфика коды, есть языки, в которых тяжёлыми являются слоги типа b., но не c., и т.д.)

L. Hyman. A Theory of Phonological Weight. Dordrecht: Foris Publications, 1985.

J. McCarthy, A. Prince. Prosodic Morphology. Ms. University of Massachusetts, Amherst and Brandeis University, 1986.

B. Hayes. Compensatory lengthening in Moraic phonology // Linguistic Inquiry, 20 (2), 1989. P. 253–306.

Теория мор (Moraic Theory, Moraic Phonology): вес слога определяют определённые сегменты рифмы — моры.

### 3. Мора

*Мора* — фонологическая единица, описывающая слоговой вес слога.

В целом, в лёгком слоге одна мора, в тяжёлом слоге две, в сверхтяжёлом — три.

Языки отличаются тем, как они приписывают морную структуру слогам.

ЛАТЫНЬ

структуре CV соответствует одна мора

структурам CVC и  $C\bar{V}$  соответствуют две моры

ЛАРДИЛ (ПАМА-НЬЮНГА)  
структурам CV и CVC соответствует одна мора  
структуре C $\bar{V}$  соответствуют две моры

Носители моры в слоге:

- приступ — не содержит мору
- ядро — краткий гласный или согласный содержит одну мору, долгий гласный, геминированный согласный или дифтонг — две (например, в гокана (бенуэ-конго) есть двуморный слогаобразующий [ɱɱ])
- кода — может не содержать мору, содержать одну мору или две (например, в английском согласный коды ударного слога, как в *tip, hat, etc.*, представляет одну мору)

#### 4. Стопа

(Метрическая) стопа — базовая ритмическая единица, просодическая единица более высокого, чем слог, уровня.

Особенности:

- ограничения на встречаемость фонем в начальной, срединной и конечной позиции в стопе
- гармония внутри стопы
- различия стоп по весу

ЛООМА

Фонемы /ɲ/, /kw/, /gw/ возможны только в начале стопы: *ɲálé* 'кот', *kwég* 'граница', *gwaá* 'плод'; в конце стопы возможны только гласные или /y/ и /ỹ/: *dèy* 'быть холодным', *yèỹ* 'яйцо'

Внутри стопы соблюдается гармония гласных среднего подъема по степени открытости: *kóló* 'ящерица агама', *dóbó* 'лес', *gèzè* 'хлопок', *ke'ke'* 'дядя по матери'

ГУРО

Типы стоп: V (около 20 слов), CV (около 26% слов), CVV, CVCV

В стопе, как правило, встречаются одинаковые гласные (*bùlù* 'хлеб', *gòlò* 'гуро'); если они отличаются, то наблюдается гармония по признаку назальности/оральности и  $\pm$ ATR: *lólú* туман, *lɔ'lu'* 'губа', *lǒ'lě'* 'мышь'

В интервокальной позиции в стопе встречается только *l* или, реже, *b*

В начальном слоге стопы наблюдается дополнительное распределение тонов в зависимости от начального согласного: после тоноповышающих согласных встречаются высокий, нисходящий и средний тоны, после тонопонижающих — низкий, нисходящий и средний

Для двусложной стопы нехарактерно сочетание более 2 тональных уровней